

LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,  
LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA  
Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA  
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

Convocan al  
“Filmar para la investigación”  
Taller de registro audiovisual para las Ciencias Sociales  
y Humanidades

**FINALIDAD:** En este curso, las, los y les estudiantes aprenderán a utilizar herramientas audiovisuales y a editar videos de manera clara y concisa para registrar y comunicar los procesos de investigación que están realizando.

**HORAS TOTALES:** 45 horas

**FECHA DE INICIO:** agosto 2024 (una vez completado el cupo mínimo requerido, se dará fecha de 1ª sesión)

**FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN:** diciembre 2024

**SESIONES POR SEMANA:** 1

**HORAS DE TRABAJO SEMANAL:** 2.5 horas

**HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS:** jueves de 16:00 a 18:30 horas.

**SEDE (S):** Facultad de Filosofía, Campus Centro Histórico

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de ciencias sociales, humanidades y producción de imágenes, historia, filosofía, antropología, psicología, humanidades, documentalistas, cineastas y público en general que busque adquirir conocimientos prácticos de la producción audiovisual para empezar o acompañar un proceso de investigación desde un enfoque social o humanista.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** Cupo mínimo 12



**RESPONSABLE DEL CURSO:** Lic. Jossué Román Velázquez

**MODALIDAD:** Presencial

**PERFIL DE LAS Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN:** Las y los egresados del curso tendrán un perfil de investigadores audiovisuales, es decir, que contarán con conocimientos generales de producción audiovisual, así como su campo de acción dentro de la investigación académica o artística.

**REQUERIMIENTOS POR PERSONA:** Laptop con el software DaVinci Resolver.

**COSTOS (en moneda nacional):**

**PÚBLICO EN GENERAL:** \$ 1,800.00 MXN

**DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ:** \$ 1,300.00 MXN

**ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS DE LA UAQ:** \$ 900.00 MXN

**Nota:** Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago se cubre en una sola emisión, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

**INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO:** En este curso, las, los y les participantes aprenderán a utilizar herramientas audiovisuales para la creación y edición de videos de manera clara y concisa para registrar y comunicar los procesos de investigación que están realizando. Se abordarán conceptos básicos de lenguaje audiovisual, narrativa visual, técnicas de grabación y edición, y se explorarán diferentes formatos y plataformas para la difusión de contenido audiovisual en el ámbito académico y profesional.

**OBJETIVO GENERAL:** Comprender los principios básicos del lenguaje audiovisual y su aplicación en el registro de procesos de investigación.



## **CONTENIDOS:**

**Tema I. Introducción al curso y presentación del programa de estudios. Conceptos básicos de la producción audiovisual.**

**Objetivo:** Familiarizar a lxs participantes con el vocabulario y procesos de la producción audiovisual.

**Tema II. Importancia del registro audiovisual en las ciencias sociales, filosofía, historia o afines.**

**Objetivo:** Conocer y experimentar con las técnicas de investigación que buscan soporte en la producción de video.

**Tema III: Lenguaje y narrativa audiovisual.**

**Objetivo:** Comprender los principios básicos del lenguaje audiovisual y su aplicación en el registro de procesos de investigación social.

**Tema IV: Principios básicos de grabación.**

**Objetivo:** Aprender las dinámicas básicas de producción dentro de un rodaje o set de grabación.

**Tema V: Prácticas de grabación de video con cámaras digitales o celulares.**

**Objetivo:** Aprender de manera práctica los principios de edición de videos y teoría del montaje para aplicarlos a sus investigaciones.

**Tema VI: Introducción a la edición de video: montaje, software de edición, conceptos básicos, flujo de trabajo.**

**Objetivo:** Aprender de manera práctica los principios de edición de videos y teoría del montaje para aplicarlos a sus investigaciones.

**Tema VII: Técnicas de storytelling para contar historias y transmitir ideas en video.**

**Objetivo:** Desarrollar habilidades para la creación de contenido audiovisual narrativo efectivo, utilizando técnicas de storytelling para contar historias y transmitir ideas en video.

**Tema VIII: Cine documental o cine de lo real.**



**Objetivo:** Comprender los fundamentos del cine documental, sus técnicas narrativas y su aplicación como herramienta de investigación y comunicación en las ciencias sociales y humanidades.

#### **Tema IX: Etnografía visual.**

**Objetivo:** Comprender los principios y metodologías de la etnografía visual como herramienta de investigación en las ciencias sociales y humanidades.

#### **Tema X. Fotografía documental**

**Objetivo:** Comprender los fundamentos de la fotografía documental, sus técnicas narrativas y su aplicación como herramienta de investigación.

#### **Tema XI. Registro audiovisual de memorias narrativas y comunitarias.**

**Objetivo:** Comprender las técnicas y metodologías para el registro audiovisual de memorias narrativas y comunitarias, como herramienta de preservación de la memoria comunitaria.

#### **Tema XII: El espacio fílmico.**

**Objetivo:** Comprender el espacio fílmico como elemento fundamental en la construcción de la narrativa y el significado en el cine.

#### **Tema XIII: Guionismo documental.**

**Objetivo:** Comprender los principios y técnicas del guionismo documental para la creación de narrativas audiovisuales impactantes y efectivas en el contexto de la investigación y la comunicación en las ciencias sociales y humanidades.

#### **Tema XIV: Preproducción.**

**Objetivo:** Comprender los principios, procesos y etapas esenciales de la preproducción audiovisual para la planificación y organización efectiva de proyectos de cine documental.



### **Tema XV: Grabación de entrevistas y testimonios en video.**

**Objetivo:** Comprender las técnicas y estrategias para la grabación efectiva de entrevistas y testimonios en video, como herramienta de investigación.

### **Tema XVI: Adaptación de videos a diferentes plataformas y audiencias.**

**Objetivo:** Comprender las estrategias y técnicas para adaptar videos a diferentes plataformas y audiencias, optimizando su distribución, alcance e impacto.

### **Tema XVII: Estrategias de integración de la producción audiovisual en investigaciones académicas.**

**Objetivo:** Comprender las estrategias y metodologías para integrar la producción audiovisual de manera efectiva en investigaciones académicas, como herramienta para la recolección de datos, el análisis, la comunicación y la difusión.

### **Tema XVIII: Realización de un proyecto audiovisual final: video documental corto, entrevista, presentación multimedia, etc.**

**Objetivo:** Establecer de manera clara una dirección y visual artística sobre un proyecto audiovisual enfocado en la investigación académica.

### **Tema XIX: Asesoría y seguimiento individual para el desarrollo del proyecto audiovisual final.**

**Objetivo:** Ofrecer asesoría a los proyectos para su terminación.

### **Tema XX: Presentación y evaluación del proyecto audiovisual final.**

**Objetivo:** Presentación de un teaser, elaborado individualmente por cada participante que refleje lo aprendido en el curso.

### **BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:**

- Rose, G. (2007). Visual methodologies: An introduction to research with visual images (2nd ed.). Sage Publications.



- Banks, M. (2010). Visual methods in research: Qualitative and quantitative approaches. Sage Publications.
  - Creswell, J. W. (2009). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (4th ed.). Sage Publications.
- Alvarado, M. J., & Barroso, J. (2016). La producción audiovisual como herramienta para la investigación en ciencias sociales. *Revista de Antropología Social*, 24(1), 1-17.
- Bénédicti, C. (2012). El video como herramienta de investigación en las ciencias sociales. *Diálogos*, 15(1), 17-34.

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:** El curso se basará en una metodología de aprendizaje activo, donde las, los y les estudiantes tendrán la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos a través de clases teóricas, ejercicios prácticos, proyectos grupales y presentaciones. Se utilizarán diferentes recursos didácticos como:

- Clases teóricas.
- Demostraciones prácticas.
- Ejercicios individuales y grupales.
- Análisis de videos académicos.
- Talleres de grabación y edición de video.
- Asesorías individuales y grupales.
- Visitas a bibliotecas y centros de documentación audiovisual.

### **DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE:**

- Revisión de material grabado previamente (en caso de haberlo)
- Comentarios y retroalimentación.



- Presentación del módulo.
- Ejemplos con videos, películas.
- Ejercicio práctico individual o colectivo

**Nota:** \*La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual y presencial.

**QUÉ INCLUYE:** 40 hrs. Totales de trabajo, 40 sincrónicas grupales con asesoría del docente. Por parte del/a docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes.

Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/ total, diploma final.

### CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN:

- **Participación en clase 20%.** Se evaluará la participación activa de los estudiantes en las discusiones, la realización de preguntas y la colaboración con sus compañeros.
- **Ejercicios prácticos 30%.** Se evaluará la calidad de los ejercicios prácticos realizados por las personas participantes, tanto de forma individual como en equipo.
- **Trabajo en equipo 20%.** Se evaluará la capacidad de las personas participantes para trabajar en equipo de manera efectiva, comunicándose de manera clara y precisa y asumiendo responsabilidades.
- **Proyecto audiovisual final 30%.** Se evaluará la calidad del proyecto audiovisual final, teniendo en cuenta la planificación, la ejecución, el contenido, la estética y el impacto potencial.

### REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica





- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos

**REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN Y ENTREGA DE CONSTANCIA:** Acorde al reglamento universitario, las personas participantes del programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener constancia, así como tener cubierto el pago total del mismo. En caso de que el curso o taller se encuentre registrado ante la Dirección de Desarrollo Académico, se deberá cumplir con el 90% de asistencia.

### PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo del Enlace de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa. Es responsabilidad de lxs estudiantes notificar al Enlace de Educación Continua en caso de cualquier dificultad de para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.
- Es responsabilidad de lxs estudiantes **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

**COORDINACIÓN ACADÉMICA:** Lic. Jossué Román Velázquez

### RESUMEN CURRICULAR DE LAS, LES Y LOS PARTICIPANTES DOCENTES:

Licenciado en Comunicación y Periodismo, egresado de la Universidad Autónoma de Querétaro, con línea terminal de producción de medios audiovisuales. Ha participado en talleres de Arte y Tecnocultura, Videoarte, Instalación y Montaje, Stop Motion y Producción Cinematográfica.





Ha sido acreedor a varios reconocimientos a nivel universitario y estatal, como el Segundo lugar del 1er Concurso de Cortometrajes Universitarios de Querétaro organizado por la Secretaría de Cultura, con “Nos hace falta mirar al cielo en 2019.

En 2021 por “Mi Amiga María” formó parte de la selección de cortometrajes queretanos del DOQUMENTA y “Renata” (2021) formó parte del XII Rally Universitario del Festival Internacional de Cine de Guanajuato.

Formó parte de la Escuela de Cine de Verano UAQ en los talleres de Guionismo y Dirección y por tres años participó con la Coordinación de Cinematografía UAQ, en los departamentos de arte, fotografía, sonido, edición y producción.

Ha cursado los talleres de actuación y guionismo en el Cenecé: Colegio Nacional de Cine, durante 2022 y 2023. Productor del mediometraje docuficción “Reina La Noche” (2023), que formó parte de la selección del Festival Cinema Imaginarios del mismo año y también del XII Encuentro de Diversidades, así como co-escritor del guion del largometraje titulado “Un Rincón sin Cielo” (2024).

Desde 2023 imparte la materia “Creación y Edición de Video” en la Licenciatura de Animación en la UAQ.

Actualmente se encuentra dirigiendo “La fiesta del destino”, un largometraje documental que narra la historia del Festival del Huapango Arribeño y la Cultura de la Sierra Gorda, proyecto en etapa de desarrollo que recientemente fue seleccionado por DOCS MX.

## INFORMES E INSCRIPCIONES:

### ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA

#### FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)

Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000

Tel. (442)192-12-00 ext. 5806 y 5835

Correo-e: [educacioncontinua.ffi@uaq.mx](mailto:educacioncontinua.ffi@uaq.mx)

Fb: / [educacion.continuafiluag](https://www.facebook.com/educacion.continuafiluag) Tw: / [DiplosFilUAQ](https://twitter.com/DiplosFilUAQ)



**DADA A CONOCER EL 07 DE AGOSTO DE 2024**

**ATENTAMENTE  
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”**

**DRA. OLIVA SOLIS HERNÁNDEZ  
SECRETARIA ACADÉMICA**

